



OFFRE PÉDAGOGIQUE

**#FAKE
IMAGES** **démasquez les
dangers des
stéréotypes**
27/01
2024
—
08/12
2024





SOMMAIRE

Préambule	3
Le Mundaneum et son espace muséal	4
L'exposition #Fakelimages. Démasquez les dangers des stéréotypes	6
Arthur Langerman et sa collection	7
Une exposition, deux approches complémentaires	8
Les compétences développées	9
L'offre pédagogique	10
Formations	12
Informations pratiques	14

Préambule

Cher.e.s enseignant.e.s,
Cher.e.s responsables d'établissements scolaires,

De janvier à décembre 2024, l'exposition temporaire présentée au Mundaneum est **#FakelImages. Démasquez les dangers des stéréotypes**, conçue par Kazerne Dossin à Malines. Cette exposition met en évidence l'évolution d'images antisémites et traite de concepts universels tels que les stéréotypes, la perception, la discrimination, le racisme, la propagande et l'humour.

Les thématiques abordées dans l'exposition éveillent l'esprit critique de vos élèves et les outillent contre la prolifération inquiétante des fake news, des images trompeuses et des mécanismes utilisés pour attiser la haine antisémite durant la Seconde Guerre mondiale mais qui sont toujours à l'oeuvre aujourd'hui à l'encontre de certains groupes minoritaires tels que les Roms, les migrants ou les personnes LGBTQIA+.

L'équipe pédagogique vous invite à poursuivre votre visite via la participation à un atelier pédagogique et/ou la projection d'un film. **L'offre pédagogique proposée par le Mundaneum et ses partenaires** permet d'approfondir une thématique en particulier, d'ouvrir le débat et d'outiller les élèves contre les fausses informations et faux visuels qui se glissent quotidiennement dans le paysage médiatique. Vous trouverez l'ensemble des ateliers proposés en fin de document.

Afin de vous donner des clés pédagogiques pour aborder de manière autonome ces thématiques en classe, **deux formations** sont également proposées par le CEJI et RCN Justice & Démocratie.

Aujourd'hui plus que jamais, questionner nos biais, notre rapport aux autres, à notre pratique médiatique, est un enjeu primordial pour favoriser l'ouverture et le dialogue entre les communautés et aussi construire une société plus démocratique, plus tolérante et plus égalitaire.

N'hésitez pas à prendre contact avec notre équipe pédagogique. Nous sommes à votre écoute pour co-construire un projet de visite et d'animation qui réponde à vos besoins et attentes.

Au plaisir de vous accueillir prochainement dans notre espace muséal.

L'équipe pédagogique.

Le Mundaneum et son espace muséal

Le Mundaneum est un **centre d'archives et espace muséal** logé au cœur de la ville de Mons. Riche de 6 km courants de documents, il est né du projet initial de Paul Otlet et Henri La Fontaine, juristes, bibliographes bruxellois, pacifistes convaincus, qui ont indexé et référencé le savoir en pleine expansion à leur époque, au tournant des 19^e et 20^e siècles. Construit dans le sillage des grandes expositions universelles, à une période riche en innovations techniques et changements socio-économiques, le Mundaneum avait pour but d'offrir l'accès à la connaissance à tous, tous supports d'information confondus, par la mise au point d'outils ingénieux dont le Répertoire Bibliographique Universel (RBU). **Véritable « laboratoire de paix par la connaissance »**, fruit de différentes initiatives rassemblées en un même lieu à Bruxelles dès 1920, le Palais mondial Mundaneum était avant tout un concept, un moyen de « construire des pierres autour des idées », de favoriser l'ouverture et le dialogue entre les peuples, par le biais d'une meilleure connaissance du monde environnant.

La galerie du premier étage de l'espace muséal accueille, depuis avril 2023, le **parcours permanent Mundaneum. Machine à penser le monde**. Le parcours de visite présente, de manière synthétique et pédagogique, l'histoire de projets successifs, d'anticipations et d'utopies, animés par cette conviction profonde : la nécessité pour l'avenir de l'humanité de construire un monde meilleur, en paix, grâce au partage universel de la connaissance. Cette histoire, replacée dans son contexte, offre un voyage dans le passé pour faire émerger les grandes questions de société et s'interroger sur l'avenir.

Pour découvrir le contenu de cette exposition, explorez le dossier pédagogique sur notre site Internet. Il résume l'expérience de visite, apporte des compléments théoriques, des pistes pédagogiques liées à certains documents d'archives présentés et ouvre le débat en reliant chaque thématique à certains sujets d'actualité.





L'exposition #FAKEIMAGES. Démasquez les dangers des stéréotypes

L'exposition **#FAKEIMAGES. Démasquez les dangers des stéréotypes**, inaugurée en janvier 2021 par Kazerne Dossin à Malines, a été conçue à partir d'une sélection d'images antisémites rassemblées par le collectionneur juif Arthur Langerman, dont la famille fut marquée par la Shoah. À travers de nombreuses pièces historiques édifiantes, assorties d'exemples analogues issus du monde contemporain, l'exposition permet d'identifier et décrypter les mécanismes des messages discriminatoires, récurrents dans le temps et toujours en vigueur dans l'actualité.

Bien présentes dans notre environnement médiatique, les idées et images stéréotypées, les théories du complot, les fake news à l'encontre de nombreuses communautés – Juifs, Roms, migrants, personnes LGBTQIA+ et bien d'autres –, empoisonnent en effet notre quotidien, mais ne sont pourtant pas un phénomène récent. L'exposition s'attache à rappeler que les images antisémites sont présentes dans l'histoire. Elles ont connu un développement croissant, étalé sur plusieurs siècles, jusqu'au déclenchement de la Seconde Guerre mondiale : l'usage intensif de supports de propagande antisémite a favorisé durant cette période, la mise en place d'un génocide d'une ampleur sans précédent.

L'exposition **#FAKEIMAGES** entend décoder et expliquer comment ce type d'images est conçu, selon quel(s) motif(s) – préjugés, humour, racisme – et sous quelles formes (dessins, gravures, affiches, objets), et enfin dans quelle mesure elles impactent les relations qui structurent notre société contemporaine.



Arthur Langerman et sa collection

Arthur Langerman, issu d'une famille juive victime de la Shoah, collectionne des dessins, des affiches et des objets antisémites depuis plus de 50 ans. Sa collection est le résultat direct de l'horreur de l'extermination des Juifs et constitue l'essence de la partie historique de cette exposition.

Les parents d'Arthur Langerman, Salomon et Zysla, sont arrêtés à Anvers en 1944 par l'occupant allemand puis internés à la Caserne Dossin. Ils sont ensuite déportés à Auschwitz-Birkenau par le *Transport XXV*, le 19 mai 1944. Arthur est alors placé à la Pouponnière d'Uccle, un home de l'Association des Juifs en Belgique, contrôlé par les nazis. Son père meurt en février 1945, probablement pendant la marche de la mort de Flossenbürg, à Plattling (Allemagne). Sa mère est transférée d'Auschwitz à Ravensbrück en août 1944. Rapatriée en Belgique, elle y retrouve son fils mais, traumatisée à jamais, elle se replie dans le silence. C'est en 1961 lors du procès Eichmann, qu'Arthur prend conscience de l'ampleur du mal radical dont sa famille a souffert. Il commence alors sa collection, rassemblant autant de preuves de cet antisémitisme européen, récent ou ancien.



Réunissant plus de 8 100 pièces originales, la collection d'Arthur Langerman est la plus importante d'Europe. Elle a été cédée au Centre pour la recherche sur l'antisémitisme de l'Université technique de Berlin, où sont conservées les *Archives Arthur Langerman pour la recherche sur l'antisémitisme visuel (ALAVA)* pour l'étude et les expositions.



Une exposition, deux approches complémentaires

L'exposition **#FakeImages. Démasquez les dangers des stéréotypes** se compose de deux parties. Scénographiquement, celles-ci se distinguent de manière visuelle via l'utilisation de couleurs différentes dans l'exposition : le beige et le rouge.

La première partie est une **approche historique** de la thématique qui met en évidence l'évolution des images antisémites du 19^e siècle à 1945 via la collection d'Arthur Langerman. Une chronologie de l'antisémitisme en Europe et à travers les siècles pose les bases théoriques permettant de comprendre ensuite comment l'image antisémite fut utilisée à la conquête du pouvoir, de la propagande de haine au génocide.

Afin d'ancrer la problématique de l'antisémitisme dans la réalité d'aujourd'hui, la seconde partie aborde **l'aspect actuel de la problématique** en ouvrant sur les concepts universels tels que les stéréotypes, la perception, la discrimination, le racisme, la propagande et l'humour. Scénographiés via la présence de **quatre modules interactifs de couleur rouge** tout au long du parcours de visite, ces mécanismes sont analysés et documentés à l'aide d'exemples contemporains pour, par exemple, donner à comprendre que si les préjugés ont été appris, nous pouvons les désapprendre et s'outiller pour y faire face, apporter des conseils pour agir si nous sommes témoins de racisme et de discrimination, identifier et décoder les schémas courants d'information trompeuse des fake news, des théories du complot, de la propagande et questionner l'humour et ses limites (peut-on rire de tout ?).

Découvrez les contenus des thématiques abordées dans l'exposition sur le site internet qui lui est consacré : <https://fakeimages.be>



Les compétences développées

L'exposition est adaptée aux élèves dès la 5^{ème} primaire pour les aspects liés au devoir de mémoire et à la découverte de la Seconde Guerre mondiale.

Les cours concernés :

- Éveil historique / Histoire
- Français
- Sciences humaines, sciences sociales
- Étude du milieu
- Éducation à la philosophie et à la citoyenneté
- Cours philosophiques (religion, morale...)
- Éducation aux médias

Les compétences pédagogiques :

- Lire une trace du passé et l'interpréter
- Initier au décodage d'images portant un message social ou politique
- Remettre dans son contexte historique, analyser et critiquer un ensemble limité de sources
- Mettre en évidence des récurrences, des processus évolutifs, des changements ou des synchronismes
- Rechercher de l'information
- Initier à la démocratie et à l'humanisme
- Sensibiliser et éduquer aux valeurs citoyennes actuelles
- Développer l'esprit d'analyse et critique
- Rendre compte de la complexité et de l'actualité de l'antisémitisme et plus généralement des stéréotypes, des préjugés et du racisme.

L'offre pédagogique

Deux formules :

Visite guidée avec un guide-animateur

- Public : De la 5^{ème} primaire à la 6^{ème} secondaire
- Durée : 1h30
- Tarif : 85€/groupe (max.25 pers.) + 1.25€/élève

Visite + atelier: Après la visite de l'exposition, un animateur proposera un atelier pour ouvrir au dialogue et approfondir une thématique (Voir atelier ci-dessous).

- Durée : min 2h30
- Prix : 85€/groupe (max.25 pers.) + 1.25€/élève + prix de l'atelier
- La demande d'atelier sera validée sous réserve de la disponibilité du partenaire

Les ateliers

En complément de la visite de l'exposition, des animations vous sont proposées sur différents thèmes :

ATELIER PHILO - Mundaneum

Poursuivons nos réflexions. À partir des questions philosophiques formulées par le groupe, partons d'une réflexion collective, éveillons l'écoute de l'autre, un esprit critique sur le monde et travaillons l'argumentation dans un cadre démocratique. Les guides du musée sont formés au questionnement philosophique via une formation dispensée par le CAL.

1h - De la 3^{ème} primaire à la 6^{ème} secondaire

Atelier gratuit

THÉORIES DU COMLOT - Mundaneum

Avant de relayer ... vérifiez ! Une animation qui vous éclaire sur les caractéristiques d'une bonne théorie du complot et qui vous propose d'en créer une.

1h30 - De la 3^{ème} secondaire à la 6^{ème} secondaire

Prix de l'atelier : 85€/groupe

L'AFFICHE DE PROPAGANDE - Mundaneum

Atelier d'analyse et de réflexion critique d'affiches : que racontent-elles ? Qui les a diffusées et à qui s'adressent-elles ? Un atelier pour apprendre à décrypter un message explicite et implicite contenu dans des documents iconographiques, anciens et actuels.

1h30 - De la 3^{ème} secondaire à la 6^{ème} secondaire

Prix de l'atelier : 85€/groupe

CHASSEURS DE FAKE NEWS – *Ami, entends-tu ? ASBL*

Comment faire pour trouver une information fiable ? Après avoir défini ensemble les fake news, les médias à l'heure des réseaux sociaux et listé quelques outils fiables à disposition pour vérifier l'information, l'atelier invite à créer une fake news pour bien comprendre les éléments qui la composent.



2x50 min – De la 5^{ème} primaire à la 3^{ème} secondaire
Atelier gratuit. Disponible les lundis le 29/01, le 12/02 et le 25/03/24

QUOI MA GUEULE ?! – *Picardie Laïque*

L'atelier explore les concepts clefs qui mettent en exergue et permettent de comprendre les situations discriminatoires ou faisant appel aux préjugés avant de s'orienter vers une discussion philosophique pour échanger, partager des avis et construire une pensée commune.

2h – De la 5^{ème} primaire à la 6^{ème} secondaire
Atelier gratuit



LES DROITS HUMAINS ET DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME – *Amnesty international*

Amnesty international propose une animation interactive qui a pour but de faire découvrir les Droits humains aux élèves, tels qu'ils ont été définis dans la Déclaration Universelle des droits de l'Homme. Au cours de l'animation, l'accent est mis sur les discriminations et les élèves sont invités à participer à une action en faveur d'un « individu en danger » une personne dont les droits sont bafoués, défendue par notre organisation. De la documentation sera remise aux professeurs afin qu'ils puissent – s'ils le souhaitent – continuer à aborder ces sujets en classe.



2x50 min – De la 5^{ème} primaire à la 6^{ème} secondaire
Atelier gratuit

CINÉ / EXPO – *Plaza Arthouse Cinéma*

Commencez votre journée par une projection au Plaza Arthouse avant de vous laisser guider dans l'exposition **#FakeImages**. Deux projections scolaires abordent les thématiques des camps de concentration, de la Résistance et du devoir de mémoire.

WIL, un film de Tim Mielant. Nous sommes en 1942. Wil et Lode sont deux jeunes auxiliaires de police à Anvers, ville sous occupation allemande. Ils sont contraints de collaborer à la chasse aux Juifs, tout en soutenant la Résistance. Au milieu du chaos et de la violence, l'amour fleurit : Wil tombe sous le charme d'Yvette, la sœur de Lode. Un cocktail d'émotions contradictoires l'amène au bord du gouffre. Comment se sauver à la fois soi-même tout en sauvant ses proches et les Juifs des griffes de l'occupant ?

The Zone of Interest, un film de Jonathan Glazer : Ce film magistral s'intéresse à la vie familiale idyllique de Rudolf Höss, commandant d'Auschwitz dont la propriété jouxte le camp. Maintenu délibérément hors-champ, l'horreur est rendue tangible par les cris de milliers de déportés terrifiés et la fumée qui se dégage des cheminées. Un film glaçant mais nécessaire, qui interroge entre autres la nature humaine.

La projection se déroule au Plaza Arthouse Cinéma (rue de Nimy, 12 – 7000 Mons)

<https://plaza-mons.be/scolaires>

Films à partir de 15 ans

Prix : 5€/élève



Formations

Dans le cadre de l'exposition, le Mundaneum accueille RCN Justice & Démocratie et le CEJI pour deux formations à destination des (futurs) enseignants, des éducateurs, des travailleurs sociaux ou toute personne ayant à charge des groupes de jeunes (16-18 ans ou plus)

Enseignants
et
Agents éducatifs

Inscriptions : <https://www.mundaneumshop.org/ticketing>

“Mieux comprendre et lutter contre les stéréotypes et les manifestations contemporaines de l'antisémitisme”

9 février 2024 – 9h à 17h

Établie à Bruxelles, l'**AISBL CEJI – Une contribution juive pour une Europe inclusive** est une organisation internationale fondée en 1991 travaillant dans les domaines de l'éducation à la diversité et de l'éducation contre toutes formes de discriminations : racisme, antisémitisme, islamophobie, homophobie, etc. Le but du CEJI est de garantir le respect des droits humains fondamentaux de tous les peuples, et de se concentrer sur la réduction des tensions entre les groupes et le renforcement de l'harmonie sociale, visant à développer le respect de la diversité et les compétences nécessaires pour réussir dans une Europe multiculturelle.

Des milliers d'informations influencent nos décisions de manière inconsciente, créant des raccourcis mentaux qui suivent des schémas instinctifs appelés également « biais cognitifs ». Les préjugés cognitifs peuvent devenir dangereux lorsqu'ils nous empêchent de comprendre le point de vue d'une personne ou d'une situation.

Les personnes issues de groupes stigmatisés ou marginalisés sont particulièrement vulnérables aux effets des préjugés car ils les affectent dans plein d'aspects de leurs vies. La formation porte sur les méthodes éducatives pour changer les attitudes préjudiciables et les comportements discriminatoires avec des méthodes participatives et interactives aidant à faire face à des cas concrets rencontrés dans l'espace du travail.

Le CEJI présente le dispositif méthodologique probant, qui a fait ses preuves dans le milieu scolaire, les organisations de jeunesse et les autorités publiques de nombreux pays à travers l'Europe. Ce modèle est fondé sur d'importantes recherches dans le domaine de la réduction des préjugés. La prévention des conduites discriminatoires dispose d'un outil-clé dont les comportements suivants sont les rouages essentiels : empathie, estime de soi, l'esprit critique, apprentissage coopératif, environnements divers et action sociale.

Prix : 75€/participant. Prévoir son repas de midi.

Inscription : le paiement fait office d'inscription. Max. 20 participant.e.s

Formatrice : Stéphanie Lecesne, coordinatrice de formation au CEJI. <https://ceji.org/>



« Exclusion et discriminations, comment réagir ? »

14 février 2024 – 13h30 à 16h30

L'équipe pédagogique de **RCN Justice & Démocratie** forme les enseignant-e-s, les agents éducatifs ou toute personne ayant à charge des groupes de jeunes (16-18 ans ou plus) qui souhaitent **travailler de manière autonome avec leurs outils pédagogiques**.

Programme de l'après-midi :

Après une courte visite au Mundaneum de l'exposition temporaire **#FakelImages. Démasquez les dangers des stéréotypes**, la formation aborde dans modules 1 « Décolle tes étiquettes », les stéréotypes, préjugés et discrimination et questionne dans le module 2 « Je suis, sans te suivre ! », les mécanismes de groupe (effet témoin, pression de groupe, conformisme à l'autorité), menant à l'extrémisme, à l'exclusion et aux violences de masse. Les échanges se poursuivent sur la manière d'y résister, en lien avec des crimes de masses internationaux.

Comment en parler en classe ou avec un groupe de jeunes ? Comment aborder ces sujets sensibles d'une manière interactive pour ouvrir à la discussion et à l'esprit critique de vos élèves ? C'est cela que vous allez apprendre pendant cette formation !

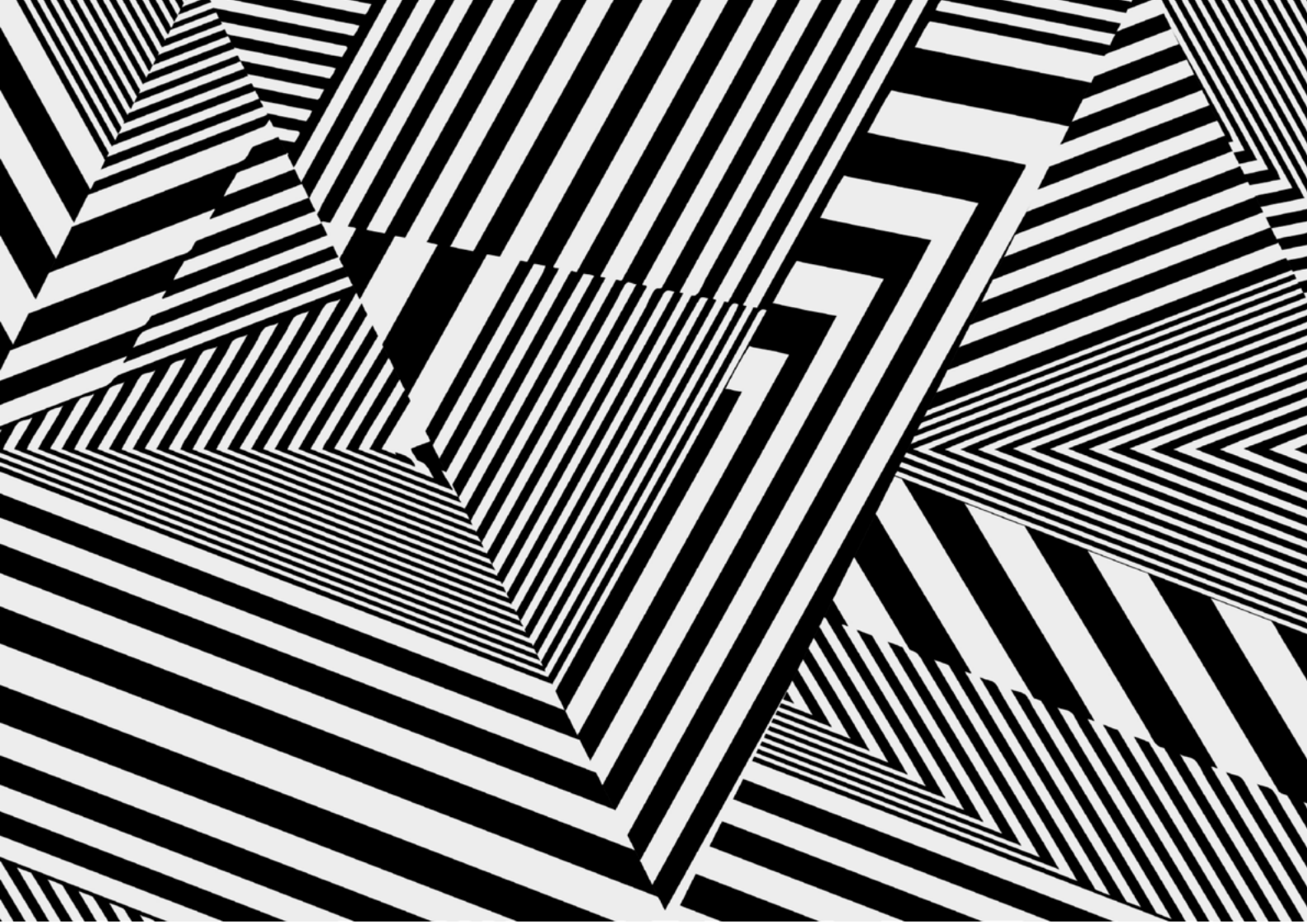
Inscription : Formation gratuite, max. 20 participant.e.s

Formatrice : Loredana Alen, chargée pédagogique chez RCN Justice & Démocratie

Plus d'infos sur les outils pédagogiques de RCN Justice&Démocratie : <https://rcn-ong.be/que-faisons-nous/nos-outils-pedagogiques/>

RCN Justice & Démocratie



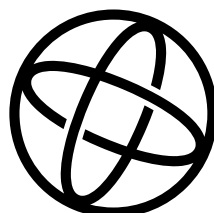


Mundaneum

Rue de Nimy, 76
7000 Mons

Contact Infos & réservations :

Les demandes de visites et ateliers sont à adresser au Mundaneum
clara.loupe@mundaneum.be, Responsable pédagogique
0484/16.28.72



mundaneum